

CERCA

cerca

[Registrati subito](#) - [Login](#)Sei qui » [Guide](#) » [Intrattenimento e Spettacolo](#) » [Critica di Musica Classica](#)[Chi siamo](#) - [Contatti](#) - [Pubblicità](#) - [Blog](#) - [Lavora con noi](#) - [Archivi](#)[Arte, Cultura e Scienze](#)[Economia](#)[Informatica e Internet](#)[Intrattenimento e Spettacolo](#)[Tempo Libero](#)[Istruzione e Formazione](#)[Media e Società](#)[Salute e Benessere](#)[Sport](#)[Viaggi](#)

Critica di Musica Classica

di  [Marco del Vaglio](#)[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

A Verona Maestro di te stesso - PNL per musicisti

Venerdì 26 novembre 2010 il libro delle Edizioni [Curci](#), scritto da [Federica Righini](#) e [Riccardo Zadra](#), sarà presentato al Conservatorio "Dall'Abaco"

Al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona è in programma la presentazione di **Maestro di te stesso - PNL per musicisti** (Edizioni [Curci](#)).

Dedicato a chi lavora, o vorrebbe lavorare, nel mondo dello spettacolo, il volume spiega come vincere la paura del palcoscenico, come sconfiggere l'ansia da prestazione e, in generale, come valorizzare il proprio talento.

Gratzia e questa "Guida pratica alla realizzazione artistica e personale" le strategie della **Programmazione Neuro Linguistica** non sono più appannaggio soltanto di manager e sportivi, ma diventano una risorsa fondamentale anche per pianisti, chitarristi, batteristi, ballerini, cantanti: tutti gli artisti possono infatti accrescere l'autostima e perseguire i propri obiettivi liberandosi da pregiudizi e condizionamenti

L'appuntamento è a **Verona**, **venerdì 26 novembre**, alle **ore 17.00**, al **Conservatorio "Dall'Abaco"** (Auditorium Nuovo Montemezzi, piazza Sant'Anastasia, ingresso libero, infotel. 045-8002814).

Presentazione a cura della prof.ssa [Luisa Zecchinelli](#), intervengono gli autori [Federica Righini](#) e [Riccardo Zadra](#).

Scheda del libro

Lo stress da palcoscenico non è una rarità. Lo sanno bene le star dello spettacolo, spesso costrette a ritmi di lavoro serrati che mettono a dura prova l'equilibrio interiore.

Le luci della ribalta lo nascondono agli occhi del pubblico, ma molti artisti vivono relazioni conflittuali con i colleghi, oppure dipendono in misura eccessiva dal giudizio degli altri.

Come risolvere questi problemi per concentrarsi sulla musica e sulle emozioni da regalare agli ascoltatori? La risposta finalmente si trova in questo libro, che applica le strategie della PNL (Programmazione Neuro Linguistica) al mondo dello spettacolo per aiutare musicisti e artisti in generale ad accedere al proprio potenziale e dare il massimo in ogni performance.

Si tratta di una guida pratica, che permette di capire subito come assumere un maggiore controllo della propria crescita artistica e personale. Attraverso riflessioni, esempi ed esercizi pratici, si impara infatti a: valorizzare il proprio talento, potenziare la concentrazione, superare l'ansia da prestazione, gestire al meglio le emozioni, accrescere l'autostima e perseguire i propri obiettivi liberandosi da pregiudizi e condizionamenti.

Completa il volume un'ampia intervista con [Aldo Ciccolini](#), nella quale il grande pianista sottolinea l'importanza di questi temi, forte della sua esperienza in oltre sessant'anni di carriera internazionale.

"E' un libro di straordinario interesse, che apre un universo ancora inesplorato di possibilità" ([Aldo Ciccolini](#))

"Per una formazione musicale veramente completa occorre il dominio di tutto

Pubblicato il 25 novembre 2010 in:

Dal Mondo della Musica

[Mi piace](#)

» Le vostre opinioni

Argomenti

conservatorio di verona, edizioni [curci](#), federica righini e riccardo zadra, maestro di te stesso, programmazione neuro linguistica

Ultimi interventi

**Rigoletto al Teatro Verdi di...**

Pubblicato il 25 nov 2010

**A Verona Maestro di te stesso...**

Pubblicato il 25 nov 2010

**Bagno di folla per i CamPet S...**

Pubblicato il 24 nov 2010

Vedi tutti

Le nuove gallerie

**Epifania del Signore**

Leggi intervento associato

**Michele Placido sbarca in francia**

Leggi intervento associato

**Erotica Show 2010 a Londra 4**

Leggi intervento associato

**Sahrawi a Napoli**

Leggi intervento associato

**Rollei 35 vintage, oro o Swarovski**

Leggi intervento associato

**La cascata nei sogni**

Leggi intervento associato

Le nuove guide

**Russia ed Ex Unione Sovietica di**

Francesca Mereu

**Drifting di Stefania****Cina di Mario De Grandis****Degustazione Vini di Vanni Berna**

Ultimi registrati



Ultimi sondaggi

Quale la migliore meta turistica in Basilicata?
A quale fiera vi divertite di più?
C'è meritocrazia nel vostro ambiente di lavoro?
Fabrizio De Andrè può essere considerato un poeta?

quanto di nuovo ci offre questo libro, tanto raro quanto indispensabile" (Antonio Ballista)

"Lo raccomando a tutti: a chi pensa di avere molto talento e a chi crede di averne poco. Vi riserverà molte sorprese" (Frédéric Zigante)

Federica Righini e Riccardo Zadra

Federica Righini e Riccardo Zadra sono concertisti e docenti di pianoforte al Conservatorio di Vicenza.

La loro ricerca è iniziata con lo studio delle scuole pianistiche europee per proseguire poi con l'esplorazione dei diversi percorsi di crescita personale. Fondamentale l'incontro con la PNL e il conseguimento del Master Practitioner certificato dalla NLP Society di Richard Bandler.

Sono inoltre istruttori autorizzati di Avatar®, un corso che esplora i meccanismi creativi della coscienza. Nel 1997 fondano l'Accademia pianistica internazionale di Padova per diffondere le loro ricerche in ambito accademico.

Con il nome di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale, nel 2004, il loro lavoro è divenuto un corso approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca e inserito nei corsi accademici dei Conservatori italiani. Tengono corsi in tutta Italia, rivolti a strumentisti e cantanti del mondo classico e jazz.

Maestro di te stesso, PNL per musicisti di Federica Righini e Riccardo Zadra

Edizioni **Curci** 2010

Prezzo: € 18

Informazioni per il pubblico

e-mail: info@edizionicurci.it

sito web: www.edizionicurci.it

Le vostre opinioni

Inserisci per primo un commento a questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori.

Commenta questo articolo

Registrati per riservare il tuo nickname preferito e per caricare il tuo avatar. Se sei già registrato, effettua il [login](#) per usare il tuo nickname.

Nome (richiesto):

Email (richiesta, non verrà mostrata ai visitatori):

URL del vostro sito (opzionale):

Volete salvare le informazioni per la prossima volta?

Sì No

Il tuo commento:

Anteprima del commento

Le categorie della guida

- [Antologie musicali](#) (18)
- [Classica a Napoli](#) (80)
- [Colonne sonore](#) (7)
- [Curiosità musicali](#) (34)
- [Dal Mondo della Musica](#) (880)
- [Donne in musica](#) (28)
- [DVD musicali](#) (3)
- [Fra Ottocento e Novecento](#) (8)
- [Incisioni storiche](#) (10)
- [La nota stonata](#) (7)
- [Libri in Musica](#) (25)
- [Musica antica](#) (2)
- [Musica barocca](#) (7)
- [Musica cameristica](#) (19)
- [Musica del Novecento](#) (30)
- [Musica dell'Ottocento](#) (17)
- [Musica etnica](#) (24)
- [Musica jazz](#) (11)
- [Musica oggi](#) (8)
- [Musica operistica](#) (6)
- [Musica organistica](#) (8)
- [Musica per chitarra](#) (3)
- [Musica pianistica](#) (20)
- [Musica rinascimentale](#) (3)
- [Musica sacra](#) (46)
- [Prima del concerto](#) (1373)
- [Protagonisti della musica](#) (11)
- [Recensioni concerti](#) (747)